Сочинение с новой инструментовкой А.Д. Хасаншина в исполнении солиста и оркестра заиграло новыми красками. Разиль достойно показал свой профессионализм и школу педагога.

«Героическая поэма» — одно из самых удачных сочинений Наримана Сабитова, которое часто исполняется и любимо слушателями. В этом произведении оркестр смог продемонстрировать мощное tutti и хороший исполнительский уровень.

Одним из ярких вокальных номеров первого отделения концерта стал песенный шедевр Хабибуллы Ибрагимова — «Девушка-жница», также инструментованный А.Д. Хасаншиным. В песне повествуется о девушке, работающей в поле во время Великой Отечественной войны, её любимый далеко — он на фронте, и она постоянно думает о нём. Драматический сюжет тонко прочувствовала и передала зрителям солистка Назифа Кульмухаметова (студентка 5 курса, класс профессора Р.Ш. Азнакаевой).

В конце отделения прозвучало сочинение русского композитора, дирижёра и пианиста Александра Ключарёва, который всю свою жизнь и творчество посвятил башкирской и татарской музыке. Самым исполняемым его сочинением в нашей республике остаётся «Башкирская сюита» в трёх частях, написанная в 1955 году по итогам его фольклорных экспедиций. Яркая музыка, изобилующая плясовыми моментами, лирическими эпизодами, сменялась эпическими повествованиями в исполнении оркестра.

Фото с концерта МСО

Второе отделение было полностью представлено сценами из оперы «Акмулла» Загира Исмагилова: прозвучали ария Аксэскэ, ария Акмуллы и дуэт Аксэскэ и Акмуллы. Солисты — Гульшат Исмагилова (студентка 5 курса, класс профессора Ф.А. Кильдияровой) и Хайдар Мухтаров (студент 4 курса, класс профессора Я.А. Абдульманова). Опера посвящена реальному историческому лицу — крупнейшему просветителю, философу-мудрецу, представителю башкирской поэзии XIX века. В произведении поднимаются вечные проблемы: добра и зла, справедливости и предательства, благородства и лжи. Дуэт солистов звучал как одно целое. Особенно блеснул в роли главного героя Х. Мухтаров: он чутко передал философский смысл, заложенный в опере.

Подводя итог, подчеркнём большой профессиональный рост оркестра и пожелаем коллективу дальнейших успехов!

Айша Хасаншина, студентка ИТМ, 3курс

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РУССКОГО АВАНГАРДА

6 апреля 2023 года в Концертном зале им. Ф.И. Шаляпина в исполнении Ансамбля современной музыки прозвучала Камерная симфония выдающегося отечественного композитора Гавриила Попова. Это одно из сложнейших как по мысли, так и по интерпретации произведений русской музыки. Оно было представлено коллективом, в который входят как уже сложившиеся, давно заявившие о себе музыканты — артисты Национального симфонического оркестра Республики Башкортостан заслуженный артист РБ Булат Кутлиахметов (контрабас), Руслан Валеев (кларнет), Ильназ Фаррухшин (фагот), заслуженный артист РБ, артист Башкирской государственной филармонии им. Х. Ахметова Рустем Хамидуллин (виолончель), так и молодые исполнители — студенты УГИИ: лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов Мария Кравцова (флейта, класс профессора Л.Б. Фоменко), Аяз Юмашев (труба, класс преподавателя А.М. Садыкова), Юлия Уельданова (скрипка, класс доцента А.В. Козловской). Дирижёр и инициатор этого проекта — заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, кандидат искусствоведения, доцент Азамат Данилович Хасаншин.

Русский авангард — уникальное явление 20–30-х годов XX века не только отечественной, но и мировой культуры. Он как бы «разделился на две части»: некоторые его представители в разные годы эмигрировали на Запад (Стравинский ещё до Первой мировой войны, Прокофьев, Лурье, Черепнин и др. — позже), те же, кто пытался найти себя в новой эстетике, первоначально поддержанной Советской властью (Рославец, Попов, Задерацкий, Мосолов, Давыденко и др.), в большей степени принадлежали к конструктивистскому направлению. Огромный энтузиазм, который первоначально был вызван пафосом советского культурного строительства, привёл к рождению новых средств выразительности — например, к возникновению жанра «симфонического плаката», сочинений, выражающих восхищение индустриальной мощью машинерии («Завод», «Сталь», «Плотина» и др.). Однако с самого начала 1930-х годов вся эта плеяда талантливых авторов подверглась обвинениям в формализме и репрессиям. Тем не менее, каждого, кто присутствовал на концерте, поразила именно славянская распевность и широта мелоса, опора на интонации русской песни Камерной симфонии Г. Попова…

Безусловно, русский конструктивизм, русский авангард ещё ждут своего подлинного, полноценного открытия. Если информация о «формальном методе» в литературоведении как направлении (Жирмунский, Тынянов, Шкловский, Эйхенбаум и др.) незаметно, «контрабандой» стала прорываться с конца 1970-х, то достижения отечественных композиторов 20–30-х годов XX века малоизвестны. Их музыка, как отмечает инициатор и дирижёр проекта «Русский Авангард», невероятно ценна, потому что она «не заигрывает» с публикой, не «ласкает слух», а именно раздвигает горизонты традиционного восприятия, она расширяет пределы искусства и выходит за них. Она намного опередила своё время.

Трагична судьба Гавриила Попова. Известно, что когда один из деятелей французской «Шестёрки» Дариюс Мийо приехал в Советскую Россию в 1926 году и спросил, кто является в этой стране наиболее талантливым молодым композитором, ему указали на Гавриила Попова. Однако уже в середине 1930-х за Камерную симфонию композитора обвинили в формализме и фактически запретили её к исполнению. Однако она оказалась сочинением, ставшим тем «мостиком», который соединил звуковые, фонические моменты русской композиторской школы Римского-Корсакова, Щербачёва, Лядова, Глазунова с современностью. С одной стороны, Попову удалось воплотить эпичность высказывания отечественной музыки, с другой — он открыл некий «взгляд в будущее», опередив время на несколько десятилетий (предвосхитив, например, Оливье Мессиана и некоторые фонические моменты его «Квартета на конец времени», 1943).

Прокофьев высокого оценил «Камерную симфонию» Гавриила Попова, помог организовать её исполнение на Западе в конце 1920-х годов. Став фактически одним из первых произведений советских авторов-авангардистов, исполненных за рубежом, она получила огромный успех, однако в СССР на долгие годы оказалась под запретом. Сейчас это обстоятельство вызывает только недоумение — более русского по духу и более патриотического по характеру произведения представить себе невозможно…

Хотя Камерная симфония (да и большинство произведений Гавриила Попова) много лет находилась в забвении, сейчас у неё есть своя публика и преданные исполнители. Но, к сожалению, практически забыты многие композиторы эпохи русского авангарда — талантливые люди, поверившие идеологии и эстетике русской революции и, в конечном итоге, оказавшиеся её жертвами.

Элина Муха, студентка ИТМ, 3 курс

«МЕЛОДИИ РОДНОГО КРАЯ»

Фото с выступления

II Всероссийский конкурс юных и молодых баянистов и аккордеонистов «Мелодии родного края» состоялся 19 апреля в Камерном зале УГИИ им. З. Исмагилова. В нём приняло участие 64 исполнителя. Цель конкурса — популяризация творчества композиторов Башкортостана и расширение интереса к музыкальной культуре родной республики.

Жюри конкурса возглавлял лауреат международных и всероссийских конкурсов, зав. кафедрой народных инструментов профессор О.Н. Мельников. В составе жюри работали преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа) А.М. Бариев и преподаватель ДШИ города Благовещенска И.Ю. Сунарчина. В программу конкурса входило исполнение произведения композитора Башкортостана.

В конкурсе участвовали школьники ДМШ, ДШИ и ПОУ, распределённые в 4 группы по возрастным категориям от 5 до 14 лет и студенты средних профессиональных образовательных учреждений, отнесённые к пятой возрастной категории. Учащиеся ДМШ и ДШИ проявили активный интерес к событию. Обладателем Гран-при стал Арсений Карпинский из города Благовещенска (возрастная группа 9–10 лет). Количество лауреатов-школьников составило 40 юных музыкантов, было вручено 16 дипломов, что свидетельствует о росте интереса в РБ к исполнительству на баяне и аккордеоне и любви к башкирской национальной музыке. Интерес к конкурсу среди ПОУ проявили обучающиеся УУИ(к). Лауреатами стали пятеро учащихся и дипломантом — один.

Желаем новому конкурсу и его участникам творческих успехов!

О.Н. Мельников, профессор, зав.кафедрой НИ

Учредитель – ректорат УГИИ им. З. Исмагилова. Наш адрес: 450000, РБ, г. Уфа, ул. Ленина, 14, тел.: (347) 2724983. Главный редактор И. Половянюк. Корректор Г. Баязитова. Компьютерная верстка А. Кондрашова .

ГАЗЕТА КОЛЛЕКТИВА УФИМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ имени ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА

Искусство

Издается с июня 2002 года

8 мая 2023

С Победой в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ О ВОВ

"Голубка Пикассо"

Орден Отечественной войны

Доктор исторических наук Л.Е. Криштопович считает, что в настоящее время необходимо разделить понятия «Вторая мировая война» и «Великая Отечественная война», поскольку война западных государств — Англии, США, Японии — с СССР была войной за природные богатства, прибыли, колонии, территории. Планы немецких фашистов сводились к идее уничтожения восточнославянской цивилизации, евразийского мира и низведению оставшегося населения до положения рабов. Основывалась эта теория фашизма на двух концепциях — расизма и жизненного пространства.

Подобные теории сложились перед началом Первой мировой войны, а в 1919 году немецкий министр М. Эрцбергер публично озвучил русофобскую идею: форпостами Германии против России должны стать Литва и Украина. Польша будет ослаблена и подчинена немцам. Тогда все пути в Россию будут закрыты, и она окажется в изоляции. Адольф Гитлер оформил идею в чёткий план «Ост». Россия станет колонией, разделённой на административные округа, управляемые представителями Германии. Население должно подлежать насильственной депортации и уничтожению.

9 января 1941 года Гитлер заявил, что Россия обладает несметными богатствами и Германия должна установить над ней политическое и экономическое господство, но не присоединять её к государству. Тогда нацизм никто не сможет победить. 18 декабря 1940 года был подписан план Барбаросса о наступлении пятимиллионной армии фашистов на СССР. Тактику блицкрига необходимо было осуществить за несколько месяцев. 30 марта 1941 года генерал-полковник Галлер заявил, что война будет отличаться от западноевропейской и идти на уничтожение, жёсткость будет слишком мягкой для коммунистического СССР. Г. Гимлер 13 июля 1941 года, напутствуя командиров СС, отправлявшихся на фронт, изрёк, что война национал-социализма — столкновение двух идеологий и цивилизаций: социально упорядоченной, гармоничной, отличающейся высокой культурой, какой является Германия, и 180-миллионной цивилизации низших рас, народов-«недочеловеков». Последних надо безжалостно уничтожать, не жалея никого, поскольку у немцев сердце — твёрдое, нервы — крепкие, кровь — лучше. Шовинистическая пропаганда фашистов воспитывала ненависть к советским людям, так как они — звери. Доктор философии Й. Геббельс пропагандировал идею геноцида, уничтожение сброда низших рас «недочеловеков» и полуживотных. В результате гибели и депортации мирного населения СССР в Германию погибло свыше 13 миллионов 800 тысяч человек. Итогом самых больших потерь СССР в Великой Отечественной войне среди воевавших во Второй мировой войне стран статистическими данными в период правления Сталина утверждена была цифра 40 миллионов человек. В период руководства РФ Б. Ельцина цифра потерь народонаселения в Великой Отечественной корректировалась и составила около 27 миллионов человек.

Медаль "За победу над Германией в ВОВ1941-1945 гг."

Орден Славы

История XX века показала, кто сильнее, а кто является поистине носителем зла. Поэтому так героически ожесточённо и самоотверженно сражались наши бойцы, не жалея живота своего, трудился во имя победы тыл, включая детей, под лозунгом «Всё для фронта. Всё для Победы». Вся страна встала на защиту Державы. Наш многонациональный народ победил своим патриотизмом и духовно-нравственной силой самую на тот момент мощную, оснащённую и профессионально обученную фашистскую армию. Её обеспечивали военной техникой и всем необходимым покорённые народы Западной Европы и США. Однако Победа завоёвывается иным путём. Крылатое выражение князя Александра Невского из одноимённого фильма С. Эйзенштейна гласит: «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет». Единственный в мире русский полководец, не проигравший ни одного сражения, фельдмаршал Александр Васильевич Суворов констатировал: «Не в силе Бог, а в Правде!» Таков смысл менталитета россиян.

Военные действия прекратились падением Берлина 6 мая 1945 года в День почитания святого великомученика и полководца Георгия Победоносца, являющегося покровителем не только Российского воинства и Москвы (изображён на гербе столицы), но также мусульман и многих других народов земли. Чёрно-оранжевая (в оригинале — позолоченная) Георгиевская лента прилагалась к Ордену Славы, медали «За Победу над Германией» и другим наградам, став символом Победы над врагом. Она являла собой цвета герба и флага Российской империи с 1703 по 1917 годы. В апреле 1946 года в Париже (Франция) и Праге (Чехословакия) проходил конгресс сторонников мира. Участниками события стали делегаты 72 стран, в том числе и СССР. Конгресс принял Манифест, утверждающий идею борьбы всех народов планеты за Мир. Эмблемой форума, а впоследствии и мировым символом, стал белый голубь с оливковой ветвью в клюве знаменитого испанского художника Пабло Пикассо.

Пакт о капитуляции фашистской Германии был подписан 8 мая 1945 года. Днём Победы в России объявлена дата 9 мая в связи с разницей во времени. В зарубежных странах этот день празднуют 8 мая.

И.А. Половянюк, гл. редактор газеты

О БАШКИРСКОЙ МУЗЫКЕ – В МОСКВЕ

Фото с конференции

4 и 5 апреля в РАМ им. Гнесиных (г. Москва) прошла XVI Всероссийская научная конференция студентов и аспирантов «Исследования молодых музыковедов». В конференции приняла участие студентка нашего института — Айша Хасаншина (3 курс ИТМ). Она выступила с докладом на тему «Концерт-Азан № 1 для скрипки с оркестром Данила Хасаншина: к вопросу претворения фольклорного материала».

Все доклады были очень интересными и познавательными, а охват тем — обширным: от «Трактатов XVII века» до «Спектральной техники в произведениях Тристана Мюрая». География участников события оказалась весьма широкой: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Казань, Красноярск, Новосибирск, Петрозаводск, Саратов, Уфа.

Желаем дальнейших успехов в творческой деятельности!

Айша Хасаншина, студентка ИТМ, 3курс

«И У МЕНЯ БЫЛ КРАЙ РОДНОЙ»

С.В. Рахманинов

4 мая 2023 года в Шаляпинском зале прошёл концерт «И у меня был край родной», посвящённый 150-летию со дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова. Свою программу представили студенты класса народной артистки РФ и РБ, лауреата Государственной премии РБ им. С. Юлаева, кавалера ордена Салавата Юлаева, профессора Флюры Ахметшеевны Кильдияровой и народного артиста РБ, заслуженного артиста РФ, солиста БГТОиБ, профессора Ямиля Абдулахатовича Абдульманова. Концерт вела заслуженный деятель искусств РБ Виктория Анатольевна Симонова, старший преподаватель кафедры истории музыки.

Концепция концерта заключалась в освещении камерно-вокального творчества композитора в хронологическом порядке. В годы создания романсов произошло формирование и расцвет творчества Рахманинова: 890–1900-е гг. — время, когда в русской культуре происходили сложнейшие процессы, духовный пульс бился лихорадочно и нервно… В начале концерта прозвучали одни из первых его сочинений — романсы «Сон» на слова Плещеева и «Дитя! Как цветок, ты прекрасна» на слова Гейне в исполнении Разиля Шарапова. Каватина Алеко из оперы «Алеко» в исполнении Григория Князева была наполнена лирико-драматическими чувствами страдания и разочарования, вызванными крушением надежд героя. Как известно, опера «Алеко» была экзаменационной работой (1892) Рахманинова, написанной им за три недели. На экзамене П.И. Чайковский поставил юному автору пятерку с тремя крестами (плюсами), а от дирижёра И.К. Альтани композитор получил обещание поставить «Алеко» в Большом театре. Вышеупомянутые ранние романсы отразили как безмятежную, светлую сторону мироощущения молодого композитора, так и предвосхитили драматические, элегические настроения последующих вокальных сочинений.

Далее прозвучали известные ранние романсы идиллического, безмятежного характера, связанные с образами природы, мечты и любви: «Сирень» (на стихи Бекетова) в исполнении Анны Черновой, «Островок» (на стихи Бальмонта) спела Диана Карпова, «Здесь хорошо» (на стихи Галина) в версии Анны Черновой, «Я жду тебя» (на стихи Давыдова) в исполнении Эльвины Ахметхановой, «Они отвечали» (на стихи Гюго) в интерпретации Арины Идрисовой. Элегической и лирико-драматической эмоциональной окраской были наполнены романсы «Не пой, красавица, при мне» (на стихи Пушкина), «Ночь печальна» (на стихи Бунина) и «Всё отнял у меня» (на стихи Тютчева), озвученные Хайдаром Мухтаровым. Сочинение «Полюбила я на печаль свою» (на стихи Шевченко), исполненное Анастасией Князевой, было воплощено в стилистике русской песни-плача.

К романсам зрелого периода относятся опусы 26, 38. В это время происходили самые важные события в истории России: Первая русская революция 1905 года, Первая мировая война, революция 1917 года. С.В. Рахманинов остро чувствует происходящее в стране и реагирует на него. В это время появляются разнообразные романсы. Среди них — сочинения духовной тематики, такие как «Христос воскрес» (Мережковского), прозвучавшее на концерте в исполнении Григория Князева, продолжающие отражать тему природы «Маргаритки» (Северянина) в интерпретации Эльвины Ахметхановой, «У моего окна» (Галина) в исполнении Анны Черновой. Лирические и ностальгические настроения отразились в романсах «Ночью в саду у меня» (Блока), «К ней» (Белого), «Крысолов» (Брюсова) в интерпретации Эльвины Ахметхановой. В завершение концерта прозвучали «Вокализ» в исполнении Анны Черновой, пронизанный чувством печали, связанной с драматическими событиями 10-х годов XX века. Романс «Весенние воды» (на стихи Тютчева) в версии Эльвины Ахметхановой, отразивший чувство восторга картиной расцветающей природы, стал оптимистическим завершением концерта.

Творческая активность композитора значительно снизилась после его эмиграции за границу. Вместе с тем его патриотическая позиции и любовь к Родине не ослабели. Проживая в США и занимаясь преимущественно концертно-исполнительской деятельностью, получившей огромный и восторженный резонанс у американской публики, Рахманинов на предложение правительства Штатов принять их гражданство ответил отказом, подчеркнув, что он подданный России и не изменит своей позиции. Сложный период 20-х и военных 40-х годов прошлого века в истории нашей страны получил отражение не только в сочувствии композитора творческой элите, оказавшейся в драматичной ситуации, но и в конкретной помощи с его стороны страдающим музыкантам. Он ежемесячно отсылал по 20–30 посылок с продовольствием и денежные переводы для Советской армии, самоотверженно сражающейся с фашистскими захватчиками. Сергей Васильевич воплотил свою любовь к Отечеству не только в своём гениальном творчестве, но и в своей деятельности.

Класс Виктории Анатольевны Симоновой представила студентка 3 курса кафедры истории музыки, автор этих строк, Элина Муха. В классе продумывалась концепция сценария концерта, порядок выступления музыкантов и подача материала. Вместе со мной вышла на сцену и моя наставница — Виктория Симонова, показав наши успехи в области лекторской практики. Наши студенты продемонстрировали мастерство на нашей любимой, родной сцене, как и ярко выступившая выпускница вуза, ныне солистка БГТОиБ Эльвина Ахметханова.

Элина Муха, студентка ИТМ, 3 курс

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ – В ГОРОДА БАШКИРИИ

Участники концерта

Проект «Большую музыку — в малые города», реализуемый при поддержке «Президентского фонда культурных инициатив», завершился ярким гала-концертом в Шаляпинском зале Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова. Проект создан Фондом «Мост искусств», президентом которого является залуженный артист России, пианист Виктор Ямпольский. В рамках проекта было проведено 20 концертов, 18 мастер-классов и 3 лекции в следующих городах Республики Башкортостан: Белорецке, Бирске, Ишимбае, Стерлитамаке и Туймазах.

Тёплый приём ждал студентов в каждом городе проекта «Большую музыку — в малые города». Молодые музыканты старались вдохновить зрителей, передать глубину исполняемых произведений и вместе с тем показать уровень своей профессиональной подготовки, чем и покорили более четырёх тысяч слушателей нашей республики. Концерты проходили с большим успехом, публика восторженно встречала каждого музыканта и награждала щедрыми аплодисментами. Проект стал стимулом дальнейшего творческого развития не только для юных учащихся музыкальных школ Башкортостана, но и для обучающихся в нашем Институте.

Завершающий концерт в Уфе ещё раз показал высокий уровень мастерства и художественной выразительности студентов и ассистентов-стажёров вуза.

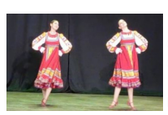
Открывал гала-концерт Арслан Умурзаков, исполнив на курае Вариации на башкирскую народную мелодию. В честь 150-летия со дня рождения С. Рахманинова на сцене великолепно прозвучали Прелюдия g-moll в интерпретации Элины Каримовой (фортепиано) и знаменитый «Вокализ» в транскрипции для скрипки Анастасии Смирновой. Слушателей не оставила равнодушными «Сарабанда» Клода Дебюсси, озвученная квартетом флейт в составе: Ангелина Бисимбаева, Алсу Валеева, Лилия Гарифуллина и Раушания Нигматзянова. Блестяще проявили себя и выпускники кафедры вокального искусства Сергей Ермоченко и Назифа Кульмухаметова, спевшие знаменитые романсы и народные песни.

Покорили сердца слушателей студенты кафедры народных инструментов: великолепно прозвучала обработка народной башкирской песни «Соловей», сыгранная Марией Шароновой (гитара), бурными овациями был награждён ансамбль русских народных инструментов «Метелица» (руководитель — народный артист РБ, заслуженный артист РФ и РБ, профессор В.П. Суханов). Достойно представил кафедру и дуэт баянистов: Рамзиль Адигамов и Ильнар Сагидуллин с понравившимися публике «Деревенскими наигрышами» Гайнетдинова-Шайхутдинова. Эффектно выступил студент кафедры эстрадно-джазового исполнительства Никита Порошин (саксофон). Завершал концертную программу Молодёжный оркестр русских народных инструментов Республики Башкортостан под чутким руководством заслуженной артистки РБ, доцента и дирижёра Оксаны Сериковны Буланкиной. Солисты — Валерия Ахметшина (домра) и Тимур Гареев (балалайка-контрабас).

Гала-концерт послужил ярким финалом проекта «Большую музыку — в малые города», благодаря которому тысячи людей республики получили возможность услышать будущих профессионалов сферы искусства и насладиться подлинными шедеврами классической и народной музыки.

Полина Чадина, студентка КВИ, 2 курс

***



Диляра Шегалеева и Диана Кортусова

Праздник, посвящённый всем стилям танца, отмечается ежегодно 29 апреля. Инициирован он был в 1982 году Международным советом танца ЮНЕСКО. Дата была предложена педагогом и хореографом Петром Гусевым в память о родившемся в этот день французском балетмейстере, теоретике и реформаторе балета Жан-Жорже Новерре, вошедшем в историю как «отец современного балета».

Студентки 4 курса кафедры хореографического искусства приняли участие в концерте, посвящённом Международному дню танца. Концерт прошёл 27 апреля на сцене Учебного театра им. Г. Гилязева. Диляра Шегалеева и Диана Кортусова исполнили белорусский танец «Круцелки» («Вертушки»). Работу над номером вела преподаватель народного танца заслуженная артистка РБ Алсу Аюповна Милюкова.

О.Г. Вильданова, зав. КХИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЖАЗА

Фото с выступления

Каждый год 30 апреля многие страны мира отмечают Международный день джаза — праздник, установленный ЮНЕСКО в 2011 году. Этот день призван привлечь внимание к истории, значению и традициям джаза.

Джаз возник в конце XIX века в США. Он сочетает в себе элементы африканской обрядовой музыки, блюза, рэгтайма и других жанров. Джаз стал популярным в 20-х годах прошлого века и был связан с расцветом афроамериканского искусства в США. В 1987 году ЮНЕСКО объявило джаз «ценностью всего человечества» и поддерживало его как средство межкультурного обмена. Джаз объединяет людей разных национальностей и религий, способствуя общению на языке музыки, становится платформой для обмена идеями и творческим опытом, расширяет культурные горизонты. Праздник не только сохраняет многообразие проявлений этого направления, но и акцентирует внимание на творческом потенциале джаза, стимулирует развитие его инноваций и экспериментов в музыке. В День джаза проводится множество мероприятий. В различных городах мира организуются концерты, выставки, мастер-классы и лекции о джазе, создаются специальные радиопередачи и трансляции концертов в СМИ.

Ежегодно 30 апреля в Концертном зале им. Ф.И. Шаляпина кафедра эстрадно-джазового исполнительства УГИИ им. З. Исмагилова проводит Всероссийский джазовый фестиваль-конкурс «День джаза в Республике Башкортостан».

В 2023 году участники фестиваля-конкурса были разделены на четыре возрастные группы: учащиеся ДМШ и ДШИ, средних профессиональных музыкальных образовательных учебных заведений (ПОУ), вузов и музыканты без возрастных ограничений. 90 исполнителей из городов и районов Башкортостана выступили перед компетентным жюри в составе: В.М. Скобёлкин (председатель, зав. кафедрой ЭДИ), С.А. Слягузова, А.Д. Хасаншин и др. Музыканты всех возрастов и поколений продемонстрировали свой интерес и любовь к джазовой музыке в номинациях «Инструментальное исполнительство», «Эстрадно-джазовое пение», «Инструментальный ансамбль» и «Вокальный ансамбль».

Самое значительное количество призовых мест получили представители юного поколения из ДМШ и ДШИ Благовещенска, Уфы и Бижбулякского района. Лауреатами первой, второй и третьей степеней в сольных инструментальной и вокальной номинациях стали 36 школьников и шесть ансамблей. Именно в первой возрастной группе интерес к джазовой музыке и её стилистике был представлен наиболее широко. Дети исполняли пьесы и джазовые стандарты знаменитых афроамериканских джазменов и отечественных композиторов, в том числе и башкирских. Среди средних музыкальных профессиональных образовательных учреждений лауреатами названы 20 вокалистов и инструменталистов, а также один вокальный ансамбль. Они представляли преимущественно УУИ(к), что свидетельствует о плодотворной работе эстрадно-джазового отделения. В третьей возрастной группе отличились студенты УГИИ им. З. Исмагилова, получившие звание лауреатов I степени. Среди них: гитаристка Надежда Коннова (класс преподавателя А.П. Субботина), трубач Нияз Валиахметов (класс преподавателя А.Р. Гимаева), пианистка Виола Париева в дуэте с доцентом Е.В. Гордеевой (класс Е.В. Гордеевой и А.Б. Кругликовой), вокалистка-магистрант Римма Саетханова (класс профессора И.М. Газиева). Инструментальный эстрадно-джазовый ансамбль вуза удостоен звания лауреата II степени (руководитель А.П. Субботин).

Среди группы музыкантов без возрастных ограничений были названы лауреатами I степени доцент Е.В. Гордеева (рояль) и выпускники вуза: саксофонистка Аурика Уршеева и инструментальный дуэт в составе Андрея Скобёлкина (рояль) и Влада Зорина (саксофон).

В.М. Скобёлкин, доцент, зав. кафедрой ЭДИ

«ДУША НАРОДА»

Хоровая музыка и исполнительское мастерство приобрели большую популярность как в Башкортостане, так и в России. Значительный вклад в развитие вокально-хоровой сферы внесла кафедра хорового дирижирования УГИИ им. З. Исмагилова. Коллектив кафедры постоянно проводит различные конкурсы: Открытый Республиканский конкурс «Хоровая радуга» им. Ш. Бикмухаметова, Всероссийский конкурс дирижёров академических хоров, Открытый конкурс хоровых дирижёров среди учащихся образовательных организаций среднего профессионального образования. Апрель нынешнего года ознаменован появлением конкурса-фестиваля пения a cappella среди вокально-хоровых коллективов «Душа народа», посвящённого 150-летию со дня рождения Ф.И. Шаляпина.

В масштабном музыкальном событии принимали участие хоровые коллективы и вокальные ансамбли в шести номинациях, которые разделялись на возрастные категории: «Учебные детские академические и народные коллективы» (коллективы ДМШ, ДШИ, музыкальных студий), «Любительские детские академические и народные коллективы» (коллективы СОШ, ЦДЮТ, ДК и т. п.), «Учебные коллективы музыкальных, музыкально-педагогических колледжей и вузов», «Любительские коллективы творческих колледжей и вузов», «Любительские взрослые академические и народные коллективы» (от 18 лет — без ограничения возраста). В конкурсе участвовали хоровые и ансамблевые коллективы из российских и башкирских городов Ижевска, Кинели (Самарской области), Магнитогорска, Белебея, Белорецка, Мелеуза, Нефтекамска, Октябрьского, Сибая, Стерлитамака, Туймазов, Уфы, Учалов, а также из районов РБ: Архангельского, Аскинского, Бакалинского, Белебеевского, Давлекановского, Иглинского, Илишевского, Краснокамского, Кугарчинского, Миякинского, Межгорья, Стерлибашевского, Тавтимановского, Уфимского. Помимо образовательных учебных заведений (ДМШ, ДШИ, хоровых и музыкальных студий, ПОУ из российских городов и РБ, вузов из Магнитогорска, Уфы), в конкурсе-фестивале выступали коллективы БГФ им. Х. Ахметова, районных отделов культуры, любительские хоры и ансамбли. Очевидно, что в нашей республике вокально-хоровое искусство пользуется огромной популярностью и любовью, широко востребовано в большинстве городов и районов РБ.

Многоголосное пение без инструментального сопровождения (a cappella) представляет собой определенную сложность для исполнителей, требуя чистоты интонации и гармоничности звучания вокальных партий. Вместе с тем свыше 50 хоровых коллективов и ансамблей удостоены звания лауреатов, 20 названы дипломантами конкурса-фестиваля, другие получили дипломы «За участие». Свой профессионализм продемонстрировали коллективы нашего Института искусств. Вокальные ансамбли «Макс» и «Carpe dien» стали лауреатами I степени, любительский хор учебной практики удостоен звания лауреата III степени, дипломантом конкурса назван вокальный ансамбль 2 курса «Bel-canto». Преподаватель КХД И. Багаутдинов получил специальный диплом «За лучшую аранжировку для ансамбля», студентки А. Яхина, К. Плахута, Л. Мухарямова награждены дипломами «За лучшую аранжировку песни для вокального ансамбля».

Желаем успеха кафедре хорового дирижирования в творческой, педагогической работе по обучению хормейстеров и культурно-просветительской деятельности, а также всем, посвятившим себя вокально-хоровому искусству.

И.А. Половянюк, гл. редактор газеты

УДАЧНОЕ ЗАВЕРШЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА МСО РБ

8 апреля в Концертном зале им. Ф.И. Шаляпина в УГИИ им. З. Исмагилова состоялся концерт башкирской академической музыки. Исполнили сочинения Молодёжный симфонический оркестр Республики Башкортостан под управлением заслуженного деятеля искусств РБ, доцента Азамата Хасаншина и старшего преподавателя Сергея Сидорова. В программе была представлена широкая панорама вокально-симфонической и инструментальной башкирской музыки. Прозвучали произведения композиторов, творивших в первой половине XX века, Газиза Альмухаметова и Хабибуллы Ибрагимова, музыка, созданная после Великой Отечественной войны (сочинения Загира Исмагилова, Александра Ключарёва, Наримана Сабитова), а также опусы рубежа XX–XXI веков Данила Хасаншина. Слушатели, безусловно, получили представление о развитии музыкального искусства республики за практически столетний период. Концерт был поделён на два отделения: в первом дирижировал Азамат Данилович Хасаншин, во втором — Сергей Владимирович Сидоров.

Первое отделение открылось известным произведением Данила Хасаншина — увертюрой «На празднике», написаной в конце 1970-х, но даже сейчас, спустя почти полвека после создания, она остаётся яркой визитной карточкой башкирской симфонической музыки. Интересные тембровые находки композитора гармонично и профессионально смог воспроизвести оркестр.

На концерте были представлены известные песни, которые зрители разных возрастов знают и любят. Одна из таких — «Лодочки качаются» Газиза Альмухаметова. Солистом выступил студент 3 курса Разиль Шарапов (класс профессора Ф.А. Кильдияровой).